



portfolio

# もくじ

## プロジェクト

### ・古手帳と流れ星

—P4 ~ P7



PC 向け ADV 企画

キャラデザ / イラスト / UI / ロゴ

### ・牧場ファーム

—P8 ~ P11



スマホ向けテラリウム放置ゲーム企画

キャラデザ / イラスト / UI / ロゴ

### ・LostHistoria

—P12 ~ P19



スマホ向け ADV ソーシャルゲーム企画

キャラデザ / イラスト / UI / モーション / 映像 / ロゴ

### ・project404

—P20 ~ P23



スマホ向けシュミレーションゲーム企画

キャラデザ / イラスト / UI / ロゴ

### ・共同制作（ゲーム）

—P24 ~ P29



キャラデザ / モーション

## Other productions

### ・Live2D

—P30 ~ P35



### ・グッズ制作

—P36 ~ p38



### ・デッサン

—P39



# 自己紹介



イラストレーター志望

HN きたあかり

誕生日 2004/06/03  
血液型 O 型  
mail potepote.job@gmail.com

## 自己PR

私はキャラクターデザインが得意です。  
特に設定を考えるのが好きで、そういった設定を  
反映したデザイン制作を心がけています。  
そして、行動力や筆の速さもよく褒められます。

## 取得資格

CGクリエイター検定ベーシック  
Webデザイナー検定ベーシック  
基礎製図検定  
配色検定3級  
レタリング検定3級

## 運用ツール



clipstudio



illustrator



blender



Live2D



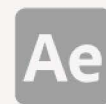
spine



figma



aviutl



aftereffect



# 古手帳と流れ星

CoC モチーフ探索ノベル ADV

残され復讐に突き進む少女被川アリスと、  
空間の裂け目から現れた謎の少女星野夢のお話



# キャラクターデザイン



制作時間：6h/8h



制作時間：7h/10h



制作時間：7h/11h



制作時間：6h/10h

# UI デザイン

## スタートメニュー



制作時間：12h

## プレイ画面



制作時間：11h

## ゲームメニュー



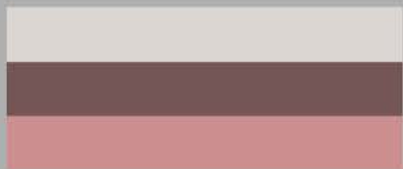
制作時間：12h

## 戦闘画面



制作時間：8h

カラー

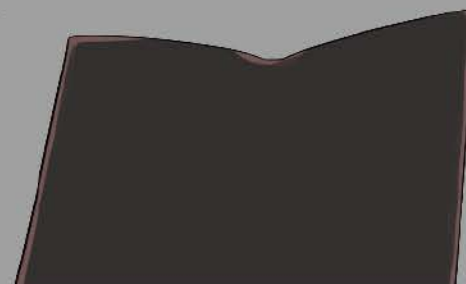
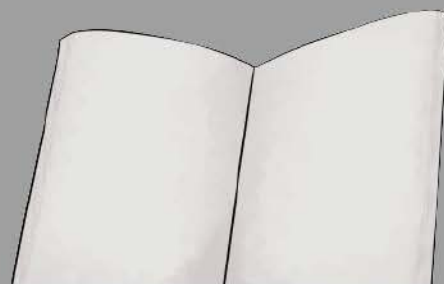
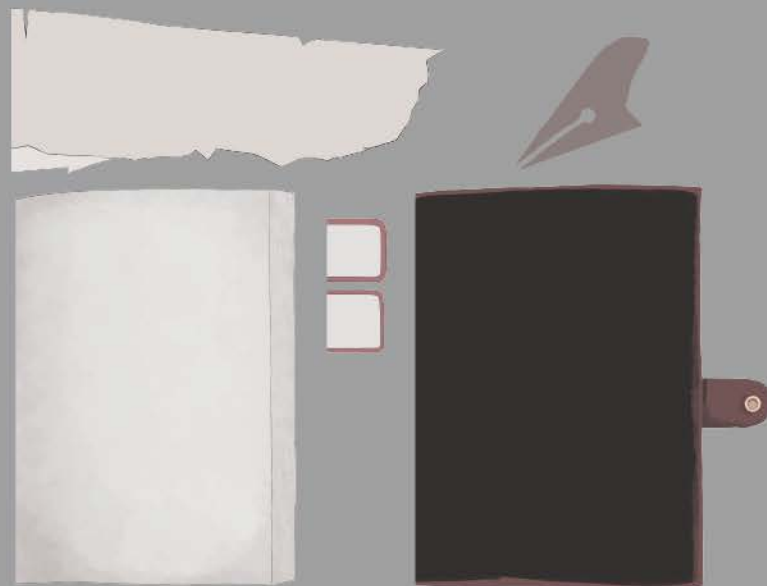
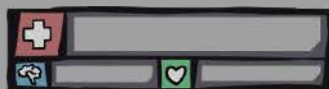


フォント

A P-OTF 解ミン宙

モチーフ

- ・ CoC
- ・ 探偵
- ・ 手帳



古手帳と流れ星





## ふれあい牧場作業支援放置ゲーム

基本ゲームは操作無しで進み、  
プレイヤーの操作は  
キャラクターの孵化や広場の模様替えだけ！  
あとはそこで遊ぶキャラを見たり  
放牧に設定したキャラから回収できる  
ミニストーリーを読んだりしよう！



プラザフォーム



# 画面イメージ



メインフォント

ヒラギノ丸ゴ

カラー設定

基準 :L75,S60

基準影 :L50,S35

黒最大 :L25,S13

黒最大影 :L20,S 3

UI パーツ







## 時計世界の ADV ソーシャルゲーム

文字盤世界と呼ばれる 12 つの世界、  
そしてそれら時間からはぐれた者の集まる場、センターセコンド。  
リーチェは気が付くとそこにいた。どこから来たかもわからぬ中  
はぐれてなお戦い続ける仲間の姿を写し彼女は何にたどり着くのだろうか？  
時間が切り取られるのを阻止すべく今日も今日とて世界を廻る時間は廻る



# ost Historia

プラットフォーム



# キャラクターデザイン



リーチェ  
モチーフ：記憶、短針  
この物語の主人公、  
12 つどの世界ともつながりがないため  
センターセコンドの特徴しか持っていない  
制作時間：10h、8h

(衣装差分)



クー・セン  
モチーフ：狐仙下馬  
第4刻（身体能力中心の世界）出身  
第7刻（仙術の根付く世界）の術に酷似した  
力を扱え、神憑りとして大事に南京されていた  
制作時間：8h



アイル  
モチーフ：パンダ、  
第5刻（怪異が蔓延りどこかしらに  
所属しないと生きられない世界）出身  
自称アイルファミリーの首領  
実情としてはヤクザではなく孤児院のような感じ  
制作時間：8h

# キャラクターデザイン



カヌン  
モチーフ：ペンギン  
第11刻（永久凍土の世界）出身  
第12刻からは人間が住めなくなるため  
ギリギリの世界に生きている  
特に出身の影響を受けた意匠をしている  
制作時間：9h



ビリア  
モチーフ：ぐりとぐら  
第8刻（固有魔法のある世界）出身  
双子で特異点（その世界の刻徒を払える人間）  
という異例の存在  
制作時間：7h

セレス  
モチーフ：ぐりとぐら  
第8刻（固有魔法のある世界）出身  
バイタリティで動くビリアとは対蹠的に慎重で  
冷静...に見えて  
面白そうなら思考は置いて行動する  
制作時間：7h



アルム  
モチーフ：カイル君  
制作時間：8h



ファフ  
モチーフ：時計のうさぎ  
制作時間：9h

# キャラクターデザイン



ルイン

モチーフ：フクロウ、本

第6刻（体系化された魔術の世界）出身  
元々は解析力に優れ様々な魔術基盤を作ったが、  
周りに能力以外を見られないことに嫌気が差し  
引きこもりグーたらし始めたらその生活にハマった  
制作時間：10h



ラビ

モチーフ：バリ公主

制作時間：6h



メイ

モチーフ：

制作時間：7h



アルム

モチーフ：アヌビス

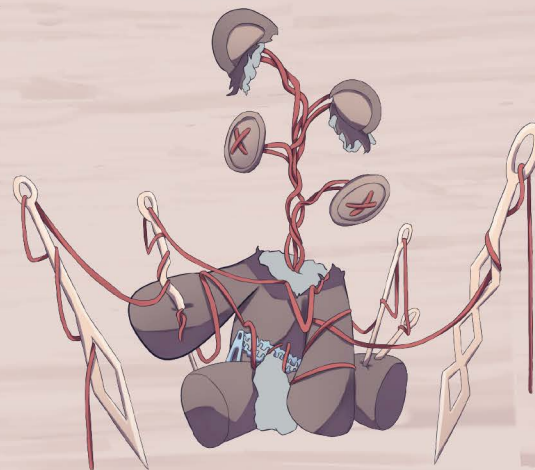
制作時間：8h



パード

モチーフ：羊飼

制作時間：6h



ぬいぐるみの刻従

モチーフ：ぬいぐるみ、執着  
第3章（クー・セン主役章）でのボス  
自分で立ち振り切らんとする意思で  
是を葬らん

制作時間：6h



樹木の刻従

モチーフ：枯れ木、衰退  
第2章（アイル主役章）でのボス  
信じて託す意思を持って是を葬らん  
制作時間：3h

# イラスト、背景制作

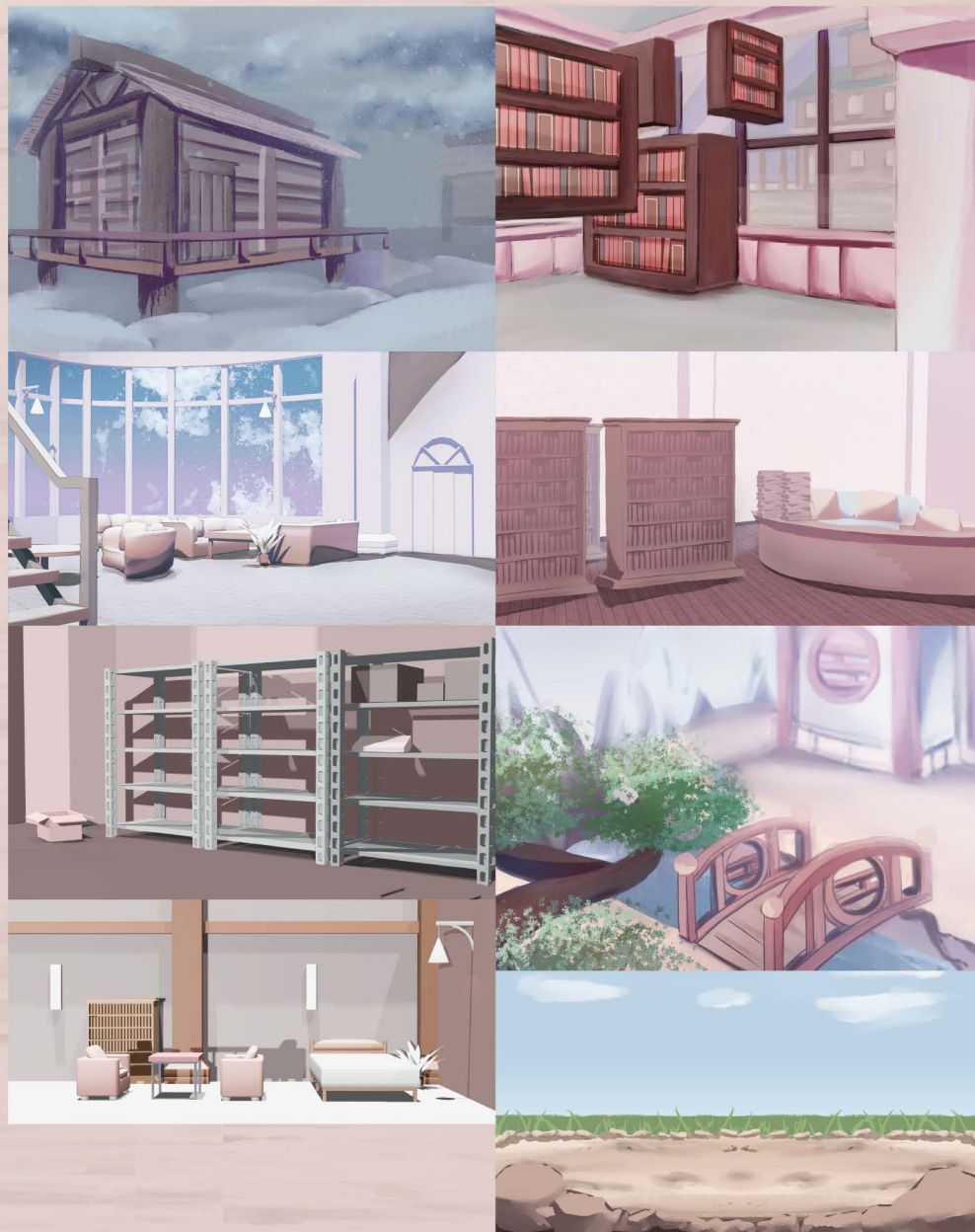


制作時間：10h/12h

12h/11h

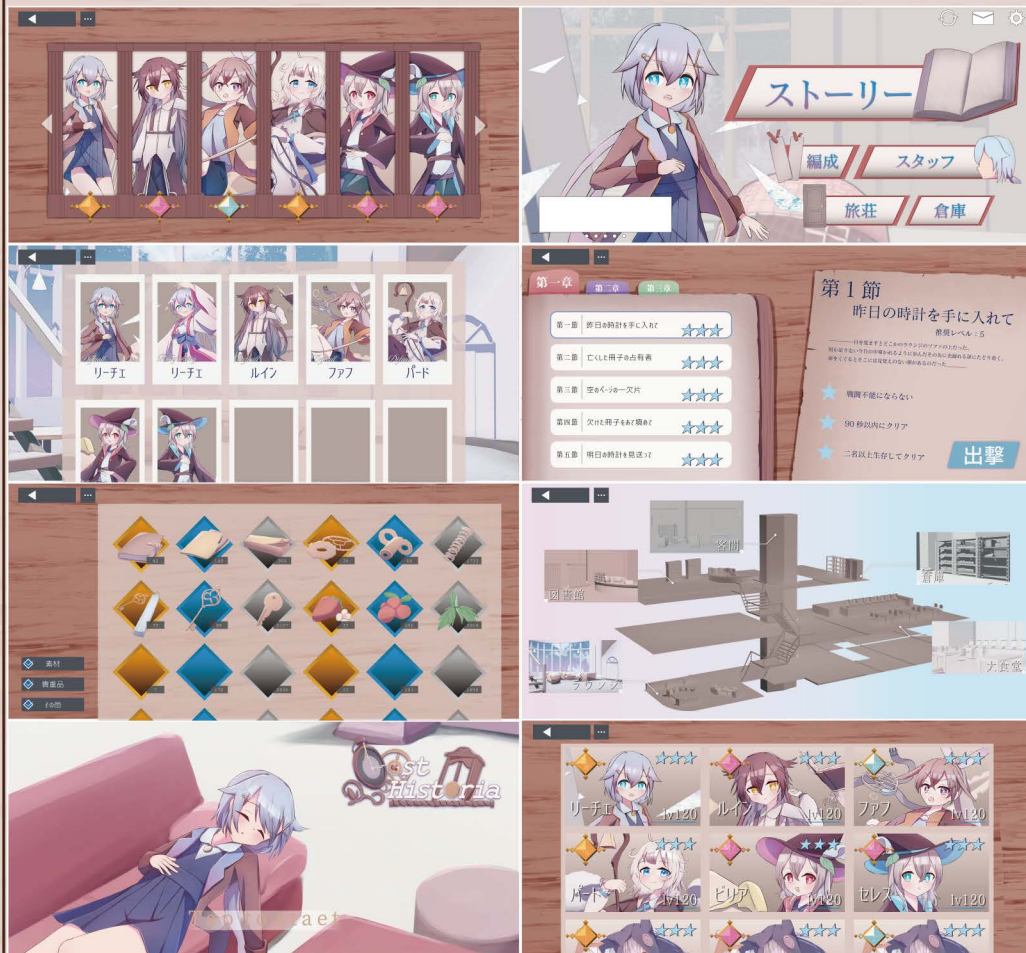
制作時間：9h/10h

8h/8h



# UI 制作

制作時間：約2か月



メイン：刻ゴシック

あいうえお  
アイウエオ  
1 2 3 4 5

見出し：マティス

あいうえお  
アイウエオ  
1 2 3 4 5

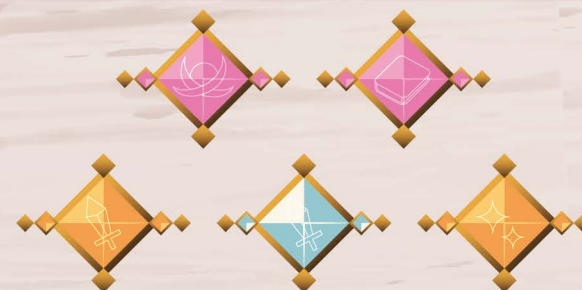
数字：Monospace

1 2 3 4 5

英字：Source Serif

A B C D E

イメージカラー



## 商品、広告展開

### キャラクター広告サイネージ 制作時間：10h



### アクスタアッキー



### Line スタンプ 制作時間：合計7h

Lost Historia  
Line スタンプ vol.1



### 大福おもちミニクッション 制作時間：1つあたり1h



# Spine モーション作業



制作時間：14h

## 拳動組み替えシミュレーションゲーム

行動パターン、攻撃内容、パッシブスキルを  
自由に組み換えてステージクリアを目指す  
シミュレーションゲーム

project  
404

プラットフォーム



# ゲーム内アイテムイラスト + $\alpha$

制作時間：72 時間



# UI イメージ制作

制作時間：約 50 時間



# UI イメージ制作

## カラー



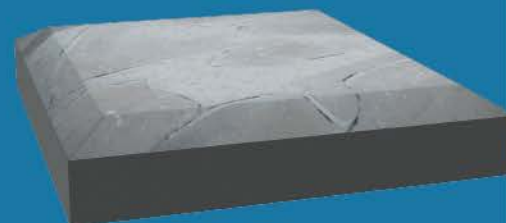
## モチーフ

- ・ 基盤
- ・ USB
- ・ モニタ  
(PC パーツ)



## フォント

Ro ナウ Std  
廻想体 ネクスト UP B



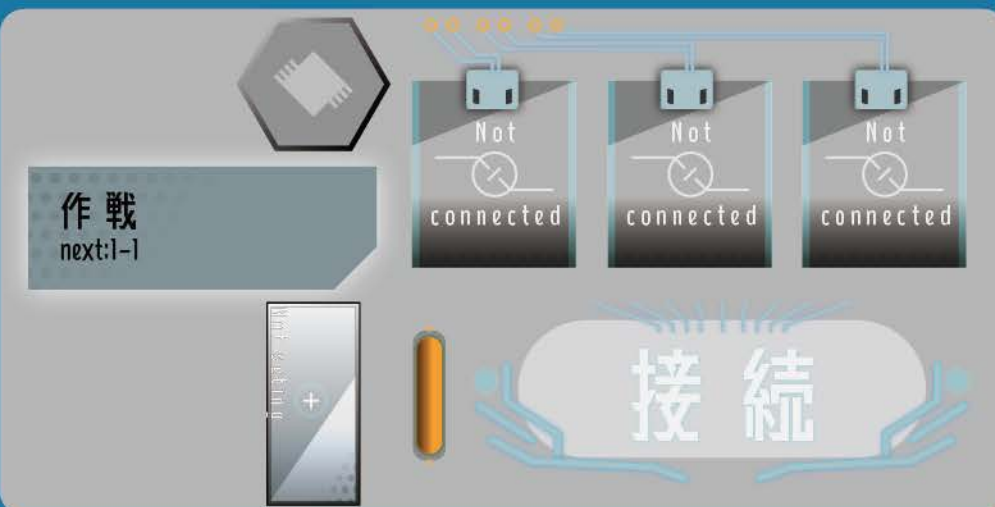
α 臨戦砲撃



β Order stack



β 不定形ユニバース



## 共同制作-廃棄塔のホムンクルス

### 着せ替えローグライクアクション

本制作はゲーム学科の友人のチームに参加させていただいた企画です。  
CG 班はキャラデザやスプライトシート etc といった作業を担当させていただきました。  
主にイラスト際し替えによりデータが作り直しになった際はとても苦労しました



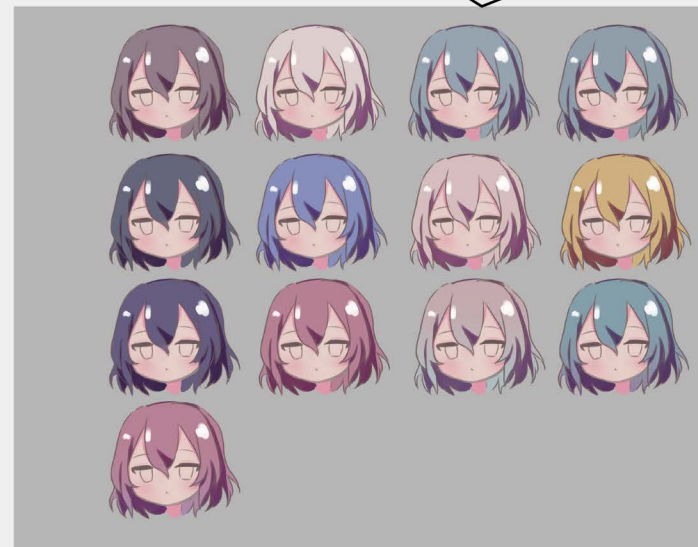
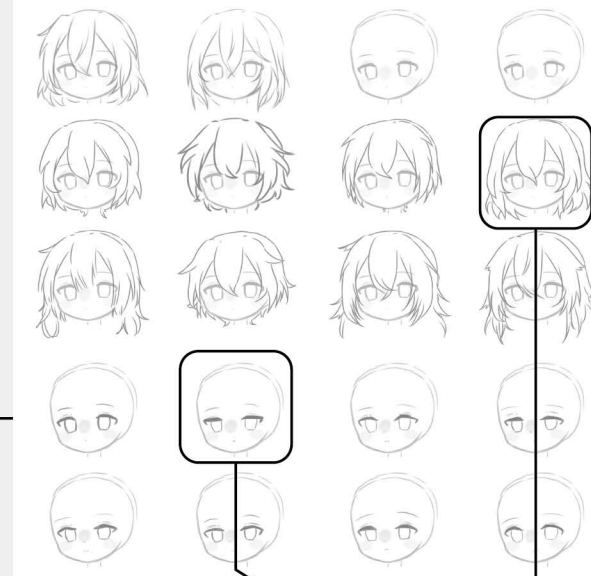
※ロゴ、扉絵の担当者は私ではありません

# 共同制作-キャラデザ作業案出し 1

制作時間：2時間 + 会議時間

## 依頼内容

- ・ホムンクルス
  - ・ゴミ捨て場にいた
  - ・敵を吸収して形態変化
- そのベース
- ・表情が表に出にくい



## 共同制作-キャラデザ作業案出し 2

制作時間：12 時間



## 共同制作-モーション制作・共通



スライディング（回避）



ダッシュ（移動）

## 共同制作-モーション制作・きつね



百鬼夜行、封印（スキル）



気弾（スキル）



通常攻撃（3段）

## 共同制作-モーション制作・デビル



パリスマッシュ (スキル)



デビルクロー (スキル)

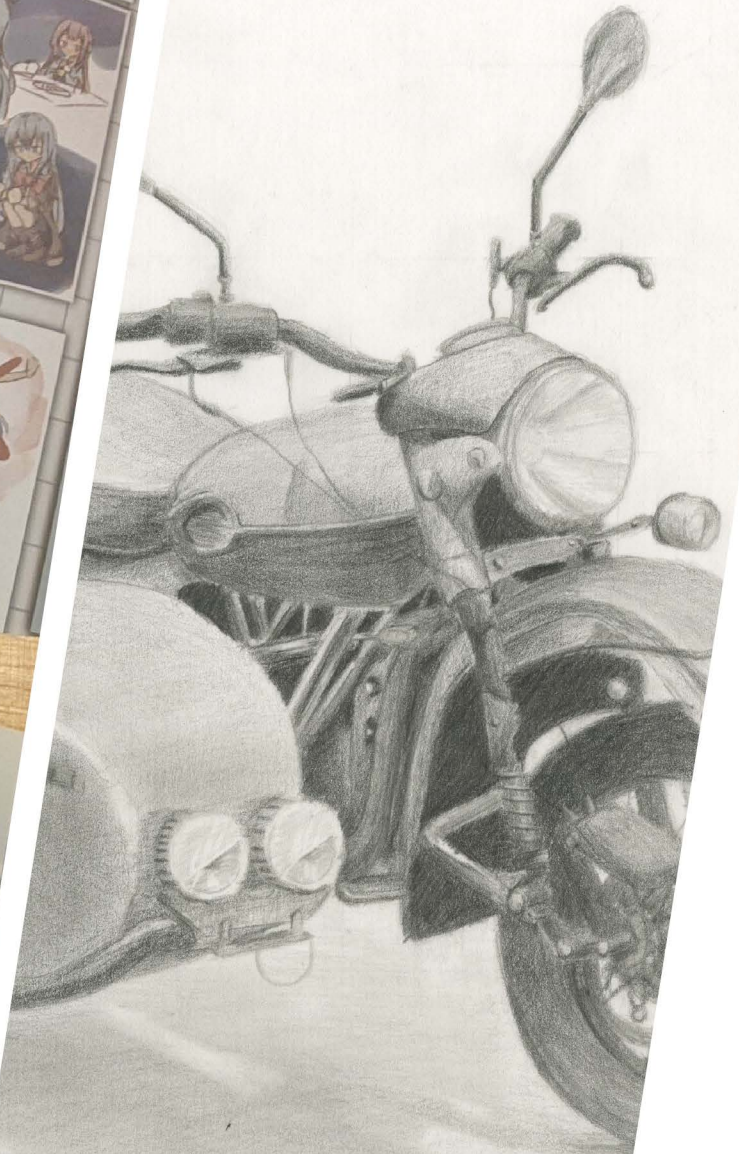


デビルインパクト (スキル)



通常攻撃 (3段)

## Other Productions



# Live2D モデリング & モーション

制作時間：イラスト含め約 12時間



## 制作意図

- ・既存で制作したキャラのモデリング
- ・ハンドトラッキングの実装
- ・原作表情変化の意識

ParamAngle  
+ParamBodyAngle



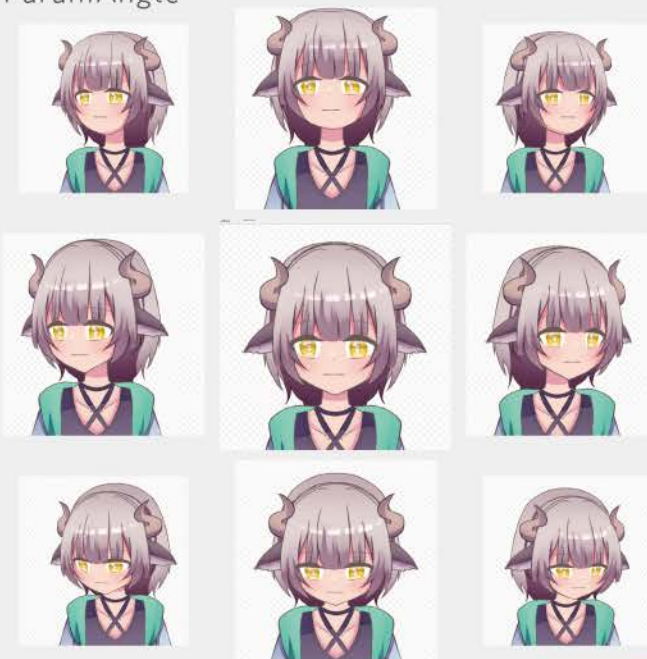


## 制作意図

- ・トラッキングで大きく動けるモデル
- ・FacePositionトラッキングを使った動き
- ・顔の可動域の拡大



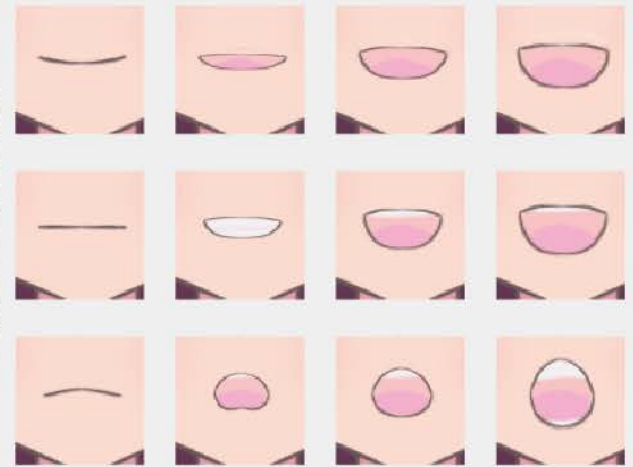
ParamAngle



ParamBodyAngle



ParamMouthOpen



ParamMouthForm

FacePosition





## 制作意図

- ・私の活動用に制作。以降いろいろな活動に使用
- ・白髪ケモミミ大好きであると公言してるため、それらの要素を詰め込んだ



# VTuber 展開 & アクセサリー

制作時間：約 1日



きたあかり代理ちゃんスタンプ  
全16種



~MIX~



REC !!



もふもふ



ID:39001367



たすかる



もふもふ



ごめんなさい



REC !!



# グッズ





# グッズ

## クリエイター名刺

制作時間：6h



## 大福おもちゃミニクッション

制作時間：各 1h



## ローソンコラボ風クリアファイル

制作時間：各 7h



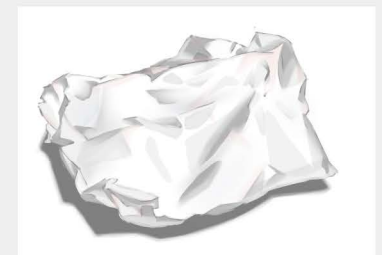
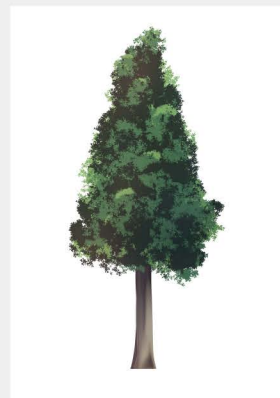
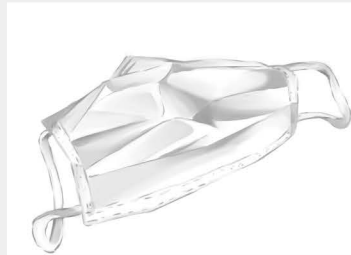
# スケッチ、デッサン



アナログデッサン  
制作時間：36h



アナログデッサン  
制作時間：8h



基礎練習デジタルデッサン  
制作時間：一日一枚 0.5h